

磨澳公司
礼品手册

開物

礼

器以載道 物以傳情

Utensils carry
great truths,
and objects can
convey people's
emotions

『以器載道』是一個深刻的哲學概念，強調器物不僅僅是物質的存在，更是承載道理和文化內涵的載體。古人認為，器物的設計和制作應體現出自然之道與人文精神的統一，反映出社會的政治、經濟和文化狀況。通過器物，我們可以感受到傳統文化的智慧與美學追求，正如王夫之所言：『道者器之道，無其器則無其道』，即抽象的道理與具體的事物是不可分割的。

承纳方壶

简介/设计特点

承纳方壶是根据世界上现存最早观测天象的建筑之一中国河南登封元代观星台为基础，并参照河南省博物院的主楼造型为设计结构。上扬下覆的斗型结构具有独特的属性，取「上承甘露、下纳地气」，取名「承纳」，即来与此，接纳，包容；盖子四面呈现青龙、白虎、朱雀、玄武代表四方的神兽图案，涵「天地之中，融汇四方」之意。在中国传统神话中，北斗七星是天地秩序的制定者，春生、夏长、秋收、冬藏都是随北斗斗柄的指向而来临。斗型是根据北斗星的天枢、天玑、天璇、天权四星形状而来，而北斗星的旋转，就会出现仰斗

与覆斗两种结构，仰斗覆斗合成代表了一个圆满。建筑具有容纳性，博物院是容纳历史文化根源的宝库，此壶就具备了容纳各个历史时期优秀文化的包容性，可延展性。外观可呈现不同时期的文化图案与符号一如仰韶纹、饕餮纹、云气纹等等，也就对应了仰韶文化、商周文化和大汉文化……可做系列产品。

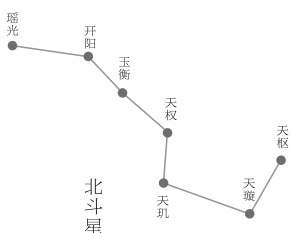
以黄土地、黄河水为主色调，凸显中原黄土地文化。把盖子设计为杯、盖两用，意为天地交融，融会贯通，饮天地之精华、品华夏五千年文化；实用性更强，壶盖即为主人杯，应用一体，便于携带，具有独特的特征。独家原创设计，送礼佳品，装了满满的深情厚谊。此壶已经注册了外观、实用新型两个专利。



上承甘露
下纳地气
天地之中
融汇四方

工艺：紫砂泥片成型方式、雕刻工艺；

泥料：紫砂黄金段泥
烧成温度：1180℃



河南博物院主体建筑



登封元代观星台



仰韶彩陶款 主人杯

简介/设计特点

仰韶彩陶文化来源于黄河流域新石器时代的先民，彩陶是人类具有精神文化表达意识的发端。综合仰韶系彩陶半坡及庙底沟彩陶盆、钵、碗等器型，设计出两款仰韶文化主人杯，一个豆型，一个罐型，都以手拉坯、修坯后增加化妆土，再绘画花瓣纹图案烧制而成。选用有美好寓意的花瓣纹为图案，视别性强，造型古朴，别具韵味。花瓣纹样在黄河中游至长江流域的广泛发现，实证了早期中国文化共同体的形成。2024年庙底沟博物馆专题展览中，同类器物被列为阐释早期中国文化认同的核心展品。

该图案所属的庙底沟文化（约公元前3900-3000年）处于仰韶文化鼎盛期，其彩陶纹饰体系对周边文化产生深远影响。考古学家苏秉琦提出，‘华’字古义为花朵，花瓣纹的广泛传播可能构成华夏族称的起源。严文明《重瓣花朵：理论中》，该器物纹样被视为中原文化向周边辐射的视觉化表达。

工艺：手工拉坯+化妆土+手绘

泥料：特调红陶泥料

烧成温度：1230℃



紫砂款 仰韶主人杯

简介/设计特点

仰韶彩陶文化来源于黄河流域新石器时代的先民，彩陶是人类具有精神文化表达意识的发端。综合仰韶系彩陶半坡及庙底沟彩陶盆、钵、碗等器型，设计出两款仰韶文化主人杯，一个为撇口，一为收口，一收一放，一张一合。视别性强，造型古朴，别具韵味，选用有美好寓意的鱼纹样为图案。鱼纹样上起远古，下至当代，经久不衰并与时代文化相关联，不仅具有超越现实的意蕴和浪漫主义色彩，还被人们赋予了美好的生活愿望和精神内涵。同时也承载了中国传统道德思想与审美哲学！

工艺：压制成型+化妆土+雕刻工艺

泥料：紫砂降坡泥

烧成温度：1180℃



素心中正杯

简介\设计特点

素心中正杯以干净、包容、向上的美好寓意，释道且祝福，杯型设计为肚大，能容天下难容之事，体现了包容；底小，不与人争，体现了谦和与仁爱；从底部看，四个圆环环环相扣，体现做事要圆满；采用高岭土为胎，以1260度烧成，影青釉为衣，体现清清白白做人，不做藏污纳垢之事，内心清静而自然。两个杯子组合，形成连理之意，更名『连理杯』大杯撇口，小杯敛口，一个外放一个内敛，互相包容互相补足之意，代表朋友的情意、兄弟的情意以及夫妻的情意。



工艺：手工拉坯修坯

泥料：高岭土

釉料：影青釉

烧成温度：1260℃



姓氏闻香杯

简介\设计特点

『四世同堂、五世其昌』，姓氏文化是传统大家族的精神纽带和文化标志，中国姓氏表明了一个人的家族系统和血缘关系，是了解中华文化的重要契入口。沿着姓氏起源、姓氏文化发展的历史脉络，梳理姓氏和姓氏文化的社会功能，使我们从中认识到姓氏文化研究对弘扬中华优秀传统文化、增强国家文化软实力、培养国民高度的文化自觉和文化自信等方面的重大意义。

血缘是任何政治势力和意识形态都无法阻隔的纽带。中国人的寻根意识和对自

身归属感的强烈需求，推动着海内外华人对中国这个『家』和『根』的眷恋和认同。千千万万的游子身在异乡，在他们的内心深处，姓氏谱系不是简单的文化符号，是他们与同宗族人的血脉见证，是他们心的归属。

作者重新设计了百家姓字的结构，使其更具有识别性和优美感，采用德化玉泥，玉质感强，透光度好，既能察观汤色，又可问其香，带底托设计，具有仪式感。

工艺：压制成型+银色贴花工艺
泥料：玉泥
釉料：透明釉
烧成温度：1280℃



原创姓氏+
中国白闻香杯



贵姓有礼
Your surname
is courteous

布艺茶席

简介\设计特点

棉麻古风茶席不仅是一件实用的物品，更是一件富有文化内涵和艺术价值的工艺品。它将中国文化与现代生活完美地结合在一起，让人们在品茶的同时，能够感受到文化的魅力，提升生活品质，传承和弘扬中国传统文化。茶席设计高度32CM左右，这个尺寸对于茶席来说是比较合适的。既不会过大而显得过于铺张，也不会过小而无法满足茶席的基本功能。它能够很好地适应大多数茶室的环境，无论是放在茶桌上还是地面上，都能与周围的茶具等物品相协调，营造出一个舒适的品茶空间。

采用数码印花技术，可以将中国古代文人的画作清晰、逼真地呈现在茶席上。

这些画作往往蕴含着深厚的文化内涵和文人的精神追求。比如，一花一叶的图案，可能象征着文人对自然的热爱和对生活细节的观察；一花一鸟一风景则可能展现了文人对自然之美的向往和内心的宁静与自由。从美学角度来看，茶席能够很好地提升茶室的美感。它将艺术与生活完美地融合在一起，使茶室不再只是一个简单的饮茶场所，而是一个充满艺术氛围和文化气息的空间。这种美感的提升，不仅让人在视觉上得到享受，更能让人心情愉悦，营造出一种静谧、舒适的品茶氛围。茶席的每一个细节，如材质的选择、图案的设计、工艺的精湛等，都能体现出主人对文化、对生活的热爱和追求。它反映了主人的审美情趣和生活态度，让来访者能够感受到主人的用心和对生活的热爱，从而在无形中提升了主人的品味和形象。

